



Le schede della XI edizione del progetto La Porta di Alice 2024/2025

a cura di Fabrizia Venuta



Titolo originale: Up

Regia: Pete Docter e Bob Peterson

Nazione: Stati Uniti d’America

Anno: 2009

Durata: 1 ora e 36 minuti

Genere: animazione, avventura

Voci: Edward Asner (Carl Fredricksen), Bob Peterson (Dug), Christopher Plummer (Charles Muntz)

Trama: Carl Fredricksen è un bambino che sogna di fare l’esploratore come il suo idolo, Charles Muntz che, accompagnato dai suoi cani, viaggia per il mondo alla ricerca di animali rari, tra cui un misterioso uccello gigante che vive nelle Cascate Paradiso, nel Sud America. Attraverso un cinegiornale proiettato al cinema, Carl scopre che lo scheletro dell’uccello che Muntz sosteneva di aver catturato, in realtà è un falso, per cui l’esploratore viene privato di tutte le onorificenze e decide di tornare alle Cascate Paradiso per catturarlo. Carl incontra Ellie: anche lei sogna da grande di fare l’esploratrice. Carl ed Ellie si sposano e vivono una vita poco avventurosa, ma molto felice. Carl raggiungerà un giorno le cascate Paradiso in un modo che neanche lui avrebbe mai potuto immaginare per realizzare questo sogno comune...

Commento: Acclamato dalla critica e dal pubblico, nel 2009 la pellicola ha aperto il Sessantaduesimo Festival di Cannes e ci fa volare lontano fino alle mitiche “Cascate Paradiso” del film, ispirate alle cascate più alte del mondo, le venezuelane alle “Angel Falls” e ci fa esplorare una giungla che ricorda quella sudamericana. Il “corto” che ci racconta la storia d’amore di Carl e Ellie vale tutto il film: intenso, tenero e chiave di lettura del carattere del protagonista e della sua storia, riesce a raccontare genialmente momenti dolorosi in velocità colpendo gli adulti dritti al cuore e sfiorando solo la sensibilità dei più piccoli. Primo film della Pixar ad essere realizzato anche per la proiezione in formato digitale tridimensionale Disney Digital 3-D, il lungometraggio si riallaccia alla filmografia Disney anche per la raffinata tradizione dei personaggi ispirati a grandi star del cinema hollywoodiano, come

in Biancaneve in cui la protagonista disegnata sulle fattezze di Hedy Lamarr (1914-2000)¹ e la regina cattiva di Ava Gardner (1922-1990). Carl è di fatti ispirato a Spencer Tracy (1900-1967) e Muntz da anziano ricorda Vincent Price (1911-1993). Come interpretando il vecchio nel film “The Old Man and the Sea” (1958) di **John Sturges**, Spencer Tracy tira su con grande fatica le reti dalla sua barca, anche in Up Carl/Tracy tira su facendo uno sforzo enorme le funi che tengono ancorata la sua casa. E come alla fine del romanzo di Hemingway il vecchio perde il gigantesco marlin, così Carl perde la sua casa. Ma entrambi imparano la lezione più grande: l'importante è mettersi alla prova, vivere e sentirsi vivi, e combattere fino all'ultimo per i propri sogni ma anche per i propri affetti.

Colonna sonora: La colonna sonora di “Up” è stata premiata con l'Oscar, il premio BAFTA e il Golden Globe nel 2010 come “miglior colonna sonora”; composta da Michael Giacchino, è ricchissima e comprende i brani: *Up With Titles, We're in the Club Now, Married Life, Carl Goes Up, 52 Chacki Pickup, Paradise Found, Walkin' The House, Three Dog Dash, Kevin Beak'n, Canine Conundrum, The Nickel Tour, The Explorer Motel, Escape from Muntz Mountain, Giving Muntz the Bird, Stuff We Did, Memories Can Weigh You Down, The Small Mailman Returns, He's Got the Bird, Seizing the Spirit of Adventure, It's Just a House, The Ellie Badge, Up With End Credits, The Spirit Of Adventure, Carl's Maiden Voyage, Muntz's Dark Reverie, Meet Kevin in the Jungle.*

Riconoscimenti: Il regista Pete Docter ha collezionato un numero impressionante di premi e riconoscimenti con “Up” a partire dalla menzione speciale a Venezia nel 2009 e nel 2010, oltre ai sopracitati premi anche il Golden Globe, Bafta e l'Oscar come “miglior film di animazione” (Pete Docter). E' stato candidato inoltre all'Oscar come “miglior film” (Jonas Rivera), “migliore sceneggiatura originale” (Tom McCarty, Pete Docter e Bob Peterson), “miglior montaggio sonoro” (Michael Silvers e Tom Myers).